9 Décembre 93.

VENTE

DU SAMEDI 9 DÉCEMBRE 1893

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

à 3 heures

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Cadres

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 9 Décembre 1893 (jour de la vente)

DE 1 HEURE A 3 HEURES

Me PAUL CHEVALLIER	**M. Eug. FÉRAL, peintre**
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue Grange-Batelière, 10	54, Faubourg-Montmartre, 54

CONDITIONS DE LA VENTE L 52100

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

1893
Dec. 9
Pa Dr

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

1 — **Battaglio Notto.** *Fleurs.* (Deux aquarelles).
2 — **Beaume** (D'après). *La Charité.*
3 — **Bertin** (D'après **V.**). *Forêt.*
4 — **Bonnemaison.** *Pêcheuse de crevettes.*
5 — **Bonnemaison.** *Pêcheuse de crevettes.*
6 — **Bonnemaison.** *La fenaison.*
7 — **Bonnemaison.** *Une rue.*
8 — **Cabaillot-Lasalle.** *La toilette de la mariée.*
9 — **Cauchois.** *Fleurs et fruits.*
10 — **Cautier.** *Paysage.*
11 — **Cogniart.** *Le faucheur.*
12 — **Cornillon.** *Le bucheron.*
13 — **Cornillon.** *Sentier sous bois.*
14 — **Deveria** (Genre de). *La convalescente.*
15 — **École espagnole.** *Le buveur.*
16 — **École flamande.** *Saint-Jérôme.*
17 — **École flamande.** *La Vierge et l'Enfant.*
18 — **École française.** *Portrait d'homme.*
19 — **École française.** *Tête de jeune fille.* (Pastel).
20 — **École française.** *Louis XVIII.*
21 — **École française.** *L'abbé Sieyès.*
22 — **École hollandaise.** *La halte devant la ferme.*
23 — **École hollandaise.** *Joueurs de cartes.*
24 — **École hollandaise.** *Mars et Vénus.*

25 — **École italienne.** *Bacchanale.*

26 — **École italienne.** *Saint-Martin faisant l'aumône.*

27 — **École moderne.** *Baigneuses.*

28 — **École moderne.** *Intérieur de Cluny.* (Aquarelle).

29 — **École moderne.** *Lice allaitant ses petits.*

30 — **École moderne.** *Soleil couchant.*

31 — **École moderne.** *Clairière.*

32 — **École moderne.** *Forêt.*

33 — **École moderne.** *Le duel.*

34 — **Franck** (Attribué à). *Le triomphe d'Amphitrite.*

35 — **Gillemans.** *Nègre portant des fruits.*

36 — **Gillemans.** *Négresse portant des fruits.*

37 — **Gillot** (Attribué à). *Le montreur de marionnettes.*

38 — **Greuze** (D'après). *Jeune fille à l'agneau.*

39 — **Guaspre.** *Paysage biblique.*

40 — **Innocenti.** *Le déjeuner des poules.*

41 — **Innocenti.** *Le hallebardier.*

42 — **M^lle^ Ledoux** (Attribué à). *Jeune fille en buste.*

43 — **Magnus** (C.). *Forêt de Fontainebleau.*

44 — **Magnus** (C.). *Mare sous bois.*

45 — **Magnus** (C.). *Chemin sous bois.*

46 — **Mesnard.** *Paysage avec cours d'eau.*

47 — **Mesnard.** *Paysage avec cours d'eau.*

48 — **Nattier** (D'après). *Portrait de femme.*

49 — **Netscher** (D'après). *Châtelaine et son page.*
50 — **Palamèdes** (Attribué à). *La dispute.*
51 — **Parizy.** *Fleurs.*
52 — **Pierdon.** *L'hiver, effet de neige.*
53 — **Poussin** (D'après). *Le ravissement de saint Paul.*
54 — **Richter.** *Jeune femme dans un jardin.*
55 — **Rosalbin.** *Le labour.*
56 — **Roos de Tivoli.** *Pâtre et animaux.*
57 — **Roos de Tivoli.** *Paysanne gardant des bestiaux.*
58 — **Salmon.** *La ferme.*
59 — **Sénéchal.** *Plage à marée basse.*
60 — **Snayers.** *Chasse au lion.*
61 — **Solario** (D'après). *La Vierge et l'Enfant.*
62 — **Téniers** (D'après). *Joueurs de boules.*
63 — **Vallé.** *Clairière sous bois.*
64 — **Van Loo** (D'après). *Portrait de deux jeunes femmes.*
65 — **Vénius** (Attribué à **O.**). *Les sept péchés capitaux.*
66 — **Vuillefroy.** *L'abreuvoir.*
67 — **Vuillefroy** (Attribué à). *Attelage de bœufs.*
68 — **Winterhalter** (D'après). *Louis-Philippe.*
69 — **Wouvermans** (D'après). *Le départ pour la chasse au faucon.*
70 — Environ trente cadres dorés de diverses dimensions.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

SUPPLÉMENT

VENTE

DU SAMEDI 9 DÉCEMBRE 1893

HOTEL DROUOT, SALLE Nº 3

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS

71 — **Arellano.** *L'Amour endormi et entouré d'une guirlande de fleurs.* Dessus de porte.

72 — **Bonington** (Genre de). *Portrait de femme.*

73 — **Bonington** (Genre de). *Dames et gentils-hommes.* Esquisse.

74 — **Bramer** (**Léonard**). *Tête d'homme à barbe.* Vue de profil.

75 — **De Bar** (Attribué à **Bonaventure**). *Paysage avec personnages au premier plan.* Dans le fond, un château.

76 — **Diepenbeech.** *Fronton et armoiries.* Dessin à la sépia. Modèle pour une tapisserie.

77 — **Dujardin** (D'après **Karel**). *Muletier au repos.*

78 — **Girodet-Trioson** (Attribué à). *Portrait de jeune femme.*

79 — **Greuze** (D'après **J.-B.**). *Bacchante vue de dos.* Toile ovale.

80 — **Grief** (**Anton**). *Le Paradis terrestre.*

81 — **Hauert**. *Portrait présumé de Franklin.* Signé et daté 1784.

82 — **Hue**. *Marine; effet de clair de lune.*

83 — **Huet** (Attribué à **J.-B.**). *Bergères et moutons.*

84 — **Lantara** (Genre de). *Paysage; soleil couchant.* Forme ronde.

85 — **Panini** (D'après). *Temple en ruine.*

86 — **Swebach**. *Cheval et Villageois au repos.*

87 — **Swebach** (D'après). *Les Joueurs de bouchon.*

88 — **Téniers** (D'après). *Les Fumeurs.*

89 — **Téniers** (D'après **D.**). *Les Misères de la guerre.*

90 — **Vien** (Attribué à). *Une Vestale.*

91 — **Ecole allemande.** *Frédéric II.*

92 — **Ecole anglaise.** *Paysage avec figures.*

93 — **Ecole anglaise.** *Scène d'Intérieur.* Cuivre ovale.

94 — **Ecole française.** *La Confidence dans le parc.* Toile ovale.

95 — **Ecole française.** *Portrait de femme assise dans un parc.*

96 — **Ecole française.** (Deux pendants). *Figures mythologiques.* Dessus de portes.

97 — **Ecole française.** *Moïse sauvé des eaux.* Esquisse.

98 — **Ecole française.** *Paysage avec ruines.* Fixé.

99 — **Ecole hollandaise.** *Paysage avec figures et animaux.*

100 — **Ecole hollandaise.** *Jésus portant l'agneau.* Cuivre.

101 — **Ecole hollandaise.** *Madeleine.*

102 — **Ecole hollandaise.** *Une Église de campagne.*

103 — **Ecole hollandaise**. *Le Maréchal ferrant.* D'après Wouwerman. Gouache.

104 — **Ecole italienne**. *Un Sacrifice.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

105 — **Inconnu**. *Portrait de Théroine de Méricourt.* Ce portrait a été gravé.

106 — Sous ce numéro, qui sera divisé, un lot de dessins anciens.

107 — *Louis XV.* Gravure d'après Van Loo.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

LK4P84—D 23558